

DADOS PESSOAIS

Nome | **Maria Teresa Condeixa da Gama Castanheira | Nim**

Data de Nascimento | 3 de Fevereiro de 1959

Naturalidade | Lisboa

Residência | Lisboa

Contactos | nimcastanheira@gmail.com

Site | www.nimcastanheira.com

PRINCIPAIS ACTIVIDADES

- Pintora, gravadora e artista da **Galeria Diferença**
- Professora de **História da Cultura e das Artes, História da Música e Acústica** na Escola de Música do Conservatório Nacional em Lisboa

HABILITAÇÕES

artes plásticas

- Workshop de **Chine collé** com Mami Higuchi na Galeria Diferença em 2018
- Workshop de **Serigrafia** com Oficina Arara na Galeria Diferença, 2017
- Workshop de **Colografe** (técnicas mistas aditivas na gravura) com José Rincòn, Associação ÁguaForte, 2012
- Workshops de **Marmoreado** e **Fabrico de papel** com Aida Nunes no Museu Bordalo Pinheiro, 2014
- Curso de **Diário Gráfico** com Mónica Cid na SNBA em 2012
- Curso de **Ilustração** com Evelina Oliveira na SNBA no ano lectivo de 2010/2011
- Frequentou os ateliers de **Gravura** de Paiva Raposo de 2009 a 2011 e de João Cochofel na Galeria Diferença de 2012 a 2014
- Frequentou as disciplinas de **Atelier** e de **Intervenção Plástica** na SNBA em 2004/05 e 2008/09, respectivamente, orientadas pelo pintor Jaime Silva
- Frequentou as disciplinas teóricas anuais de **Introdução à História de Arte** ministrada por Margarida Calado no ano lectivo 2002/03 e a de **História de Arte no séc. XX** por Cristina Azevedo Tavares em 2003/04, ambas na SNBA

- Concluiu o **Curso de Desenho** da SNBA em 2008 (4 anos), onde estudou com os professores Alexandre Grave e Sebastião Quintino
- Concluiu o **Curso de Pintura** da Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisboa (SNBA) em 2004 (4 anos), onde estudou com o professor Gonçalo Ruivo
- Curso de Verão Intensivo de **Desenho**, no AR.CO em 2000

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

música

- Obteve a licenciatura no **Curso de Ciências Musicais da Universidade Nova de Lisboa** no ano de 1990 onde estudou com Rui Vieira Nery, Paulo Ferreira de Castro, João de Freitas Branco, Constança Capdeville, Manuel Carlos de Brito, Salwa Castel-Branco, Mário Vieira de Carvalho, Gerhard Doderer, entre outros.
- Concluiu o **Curso Geral de Piano** do Conservatório Nacional de Lisboa em 1985 e o 2º ano do **Curso Superior de Composição** com Christopher Bochmann.

FORMAÇÃO COMPLEMENTAR

música

- Acção de Formação com o maestro João Paulo Santos sobre **Técnica e Interpretação do Canto Lírico** em 2009
- **Curso de Música Antiga** em Vila Real, orientado por Marie Leonard em 1984
- **Curso de Música Antiga** em Coimbra, orientado por Jordi Savall e Monserrat Figueras em 1982
- **Curso de Música Medieval** na Jugoslávia, como bolseira da Juventude Musical Portuguesa, em 1981
- Participação como oboísta na **Orquestra do Curso Musical de Verão** na Polónia, como bolseira da Juventude Musica Portuguesa, em 1980
- **Curso de Jazz** no Hot Clube orientado por José Eduardo em 1979
- **Curso de Rítmica**, integrado nos Cursos do Festival do Estoril, orientado pelo percussionista Roperio em 1979
- **Curso de Animação Musical** na Juventude Musical Portuguesa em 1978

ACTIVIDADES PROFISSIONAIS música e artes plásticas

1. Carreira docente

música

- É professora de **História da Cultura e das Artes, História da Música e Acústica** na Escola de Música do Conservatório Nacional desde 1992
- Foi professora convidada das disciplinas de Acústica e Organologia no Curso Música na Comunidade da **Escola Superior de Educação de Lisboa** nos anos lectivos 2007/08 e 2008/2009
- Leccionou **História da Música e Acústica** na escola ETIC em 2003/04
- Leccionou durante dois anos (1991/92 e 1992/93) a disciplina de **História da Música** no Conservatório Regional de Setúbal
- Foi **professora de piano** na Juventude Musical Portuguesa durante 7 anos, de 1980 a 1987

2. a) Cursos

música

- **As Grandes Formas da História da Música** na Fábrica das Palavras com o apoio da Câmara Municipal de Vila Franca de Xira em Maio de 2018
- Foi coordenadora do XX Curso de Verão de Cascais: **Música em diálogo com as outras artes** em Junho de 2013, que contou com a colaboração de Rui Vieira Nery (música), Rui-Mário Gonçalves (artes plásticas), M^a José Fazenda (dança), Jorge Vaz de Carvalho (literatura), Jorge Leitão Ramos (cinema), Alexandre Delgado (compositor), Afonso Cruz (escritor e ilustrador). Estes cursos com a direcção do Prof José Tengarrinha têm o apoio da Câmara Municipal de Cascais e do ICES
- **As Grandes Formas da História da Música** no Auditório César Batalha com o apoio da Câmara Municipal de Oeiras em Novembro de 2012
- **História da Música** no El Corte Inglés (14 edições: Abril e Setembro/2015, Abril e Novembro/2014 Maio/2013, Janeiro e Maio/2012, Novembro e Junho/2011 Setembro e Janeiro/Fevereiro de 2010, Fevereiro/Março de 2009, Maio/Junho de 2008 e Outubro/Novembro 2008)
- **As Grandes Formas da História da Música** na Casa dos Patudos em Alpiarça em Setembro/Outubro de 2009
- **As Grandes Formas da História da Música** no Banco de Portugal em Março de 2007
- **As Grandes Formas da História da Música** no Centro Nacional de Cultura em Abril de 2006

- **Introdução à História da Música** integrado nos Cursos Breves promovidos pela Câmara Municipal de Cascais com o apoio do Instituto de Alta Cultura presidido pelo Prof. Tengarrinha, em Maio de 2006 e Outubro de 2005

2. b) Cursos música e artes plásticas

- **Cores e sons II: um cruzamento entre a Pintura e a Música da Idade Média ao final do Romantismo** no Museu Nacional de Arte Antiga em Fevereiro / Março de 2014

- **Cores e sons II: um cruzamento entre a Pintura e a Música da Idade Média ao final do Romantismo** com o apoio da Câmara Municipal de Oeiras em Novembro de 2013

- **Cores e sons I: um cruzamento entre a Pintura e a Música da Idade Média ao final do Romantismo** no Museu Nacional de Arte Antiga em Outubro/Novembro 2013

- **Cores e sons II: um cruzamento entre a Pintura e a Música dos finais do séc. XIX a meados do séc XX** no Centro Nacional de Cultura em Fevereiro/Março de 2013

- **Cores e sons I: um cruzamento entre a Pintura e a Música da Idade Média ao final do Romantismo** na Casa das Histórias / Museu Paula Rego em parceria com o Instituto de Cultura e Estudos Sociais e a Câmara Municipal de Cascais em Abril/Maio 2013

- **Cores e sons II: um cruzamento entre a Pintura e a Música dos finais do séc. XIX a meados do séc XX** na Casa das Histórias / Museu Paula Rego em parceria com o Instituto de Cultura e Estudos Sociais e a Câmara Municipal de Cascais em Fevereiro/Março de 2012

3. a) Conferências música

- Conferências no Centro Cultural de Belém sobre **Schumann** e **Chopin** em Fevereiro 2010 e Outubro 2010, respectivamente, integradas na programação da Fábrica das Artes, no ano em que se celebraram os bicentenários do nascimentos dos compositores

- **A obra musical de George Frideric Handel**, serão musical dia 1 de Julho de 2009 integrado nos XVI Cursos Internacionais de Verão de Cascais sob a direcção de José Tengarrinha e promovidos pela Câmara Municipal de Cascais

- Sessões de divulgação musical no Banco de Portugal:

A música e a Dança (Maio de 2007)

Ópera (Maio de 2007)

As vozes dos Instrumentos Musicais (Dezembro de 2007)
A Música no Cinema (Janeiro de 2008)
e as efemérides do ano 2009: **Handel, Haydn e Mendelssohn**

3. b) Conferências **música e artes plásticas**

- **A herança oriental na cultura europeia na viragem para o séc. XX**, na Fundação Rui Cunha, com o apoio da Fundação Oriente, em Macau, em 2014
- **Cores e Sons: a modernidade de Picasso e Stravinsky** na Résidence André Gouveia, na Cité Internationale Universitaire de Paris, instituição que conta com o apoio da Fundação Calouste Gulbenkian, em 2011
- **Cores e Sons: da Idade Média ao Barroco** no Centro Nacional de Cultura a 10 de Outubro de 2010
- **Cores e Sons: da Idade Média ao Barroco** na Sociedade Portuguesa de Oftalmologia a 19 de Setembro de 2009
- **Cores e Sons do Barroco**, integrada na programação da Semana Rosa 2009 realizada no Hospital de S. José, campanha de promoção da qualidade de vida para doentes oncológicos
- **Cores e Sons do Barroco** no Banco de Portugal em Maio de 2007

4. a) Trabalhos publicados e de investigação

- Publicou o livro **Cores & Sons um diálogo entre a Pintura e a Música no século XX** pela editora Livros Horizonte (Maio 2015)
- Publicou o livro **História da Música, uma Introdução** pela editora Arranha Céus com o apoio do El Corte Inglés (2012)
- Foi autora de inúmeros textos para notas de programa de concertos da **Fundação Calouste Gulbenkian** e de **Concertos Portugal Telecom**
- Na **Lisboa 94, Capital Europeia da Cultura**, como **Assessora do Departamento de Música Clássica / Ópera**, foi responsável pela edição e revisão técnica dos programas dos concertos (1994)
- Revisão técnica do livro de divulgação **Música Clássica** de John Stanley da editora **Centralivros**. É um livro de 1995 que dispõe de um preâmbulo de Sir Georg Solti e de gravações recomendadas pela Gramophone

5. Actividades e trabalhos publicados nos meios de comunicação social música

- Na qualidade de especialista e crítica na área da música clássica colaborou semanalmente no **Semanário EXPRESSO** desde 1998 até Janeiro de 2006. A sua actuação passou pela crítica de concertos, pela crítica de CD's e DVD's e por textos de apresentação de concertos.
- Foi co-autora com António Wagner Diniz dos programas radiofónicos semanais **Vincerò**, e **Árias a la Carte**, na **RDP / Antena 2**, que foram para o ar de Abril a Junho de 2011 e de Janeiro a Março de 2012
- Foi autora de uma crónica diária de música clássica com cerca de 15 minutos intitulada de **...E a música continua...** na **TSF**. Estava integrada no programa de 2ª a 6ª das 21.00 às 24.00 do jornalista Paulo Alves Guerra cuja emissão foi para o ar de Setembro de 1996 a Junho de 1997
- Foi autora do programa semanal **Instrumentos Musicais** que foi para o ar entre Outubro de 1995 e Março de 1996 na **RDP / Antena 2**
- Colaborou com textos da sua autoria para o programa **Noites de Ópera** de Miguel Sobral Cid da **RDP / Antena 2**
- Colaborou com a **SIC** na apresentação e crítica de alguns eventos musicais para o **Jornal da Noite**

6. Produção de concertos música

- Na condição de **Assessora** no Departamento de Música Clássica / Ópera da **Lisboa 94, Capital Europeia da Cultura** foi responsável pelo Programa de Descentralização que levou a efeito a realização de cerca de 200 concertos com intérpretes portugueses na grande área metropolitana de Lisboa

7. Outras actividades diversos/selecção

- É coordenadora da **Biblioteca** da Escola de Música do Conservatório Nacional, onde lecciona, desde 1997
- É a responsável pela imagem gráfica da **Orquestra Geração** (cartazes de concertos, convites, logotipos, t-shirt's)
- Em conjunto com Rui Vieira Nery e Mário Laginha integrou o **júri**, em três anos consecutivos para apreciação de candidaturas do **Concurso Bolsas Jovens Criadores** para os anos **2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2012/2013 e 2015/2016** promovido pelo Centro Nacional de Cultura e Instituto Português da Juventude

- Foi **figurinista na ópera infantil Arca de Noé** de Benjamin Britten, espectáculo da Escola de Música do Conservatório Nacional realizado no Centro Olga Cadaval em Sintra a 9 de Junho de 2007

- Foi autora dos **adereços** no teatro musical **E se...** espectáculo da Escola de Música do Conservatório Nacional realizado no Centro Olga Cadaval em Sintra a 12 de Junho de 2008

EXPOSIÇÕES

artes plásticas

Expõe com regularidade desde 2000 assinando com o nome de **Nim** (www.nimcastanheira.com).

Editou pelo **Centro Português de Serigrafia:**

- um conjunto de seis gravuras, numa tiragem de 35 exemplares cada, em Dezembro de 2012

- um conjunto de quatro gravuras numa tiragem de 70 exemplares cada, em Dezembro de 2015

- um conjunto de quatro gravuras numa tiragem de 75 exemplares cada e uma intervencionada, em Dezembro de 2017

1. Exposições individuais

2013	Galeria Diferença
2011	Residence André Gouveia / F. C. Gulbenkian, em Paris
2010	Centro Nacional de Cultura (gravura) Ordem dos Médicos / Lisboa
2009	Sociedade Portuguesa de Oftalmologia
2008	Banco de Portugal
2007	Galeria Municipal do Palácio Ribamar em Algés
2006	Galeria Novo Século / LisboArte

2. Exposições colectivas (selecção)

2017	Colectiva de Gravura na Galeria Diferença, Lisboa
2016	8ª Bienal Internacional de Gravura do Douro <i>Gravura Hoje</i> , Festa do Avante, Seixal
2015	<i>Aguadas Enigmáticas e Impressões e Matrizes</i> na Galeria OPUS 14

- 2014 7ª Bienal de Gravura do Douro
34th Mini Print International of Cadaqués, Espanha
- 2013 Exposição Colectiva na Galeria Diferença
- 2012 Exposição Colectiva na Galeria Diferença
- 2011 Exposição de Verão na Galeria São Mamede
Colectiva de Gravura na Galeria Diferença
World Art Miniprint Annual 2011, Lessedra, Bulgaria
Galerie L' Etang d' Art, Bages, França
- 2010 Colectiva de Verão da Galeria São Mamede, Lisboa
30th Mini Print International of Cadaqués, Espanha
Fundació Tharrats d' Art Gràfic, Barcelona, Espanha
Wingfield Barns, Suffolk, Inglaterra
- 2009 Salão dos Sócios na SNBA, Lisboa
Exposição de Intervenção Plástica na SNBA, Lisboa
IV Bienal de Pintura de Pequeno Formato de Alhos Vedros
- 2008 On Europe / I Bienal Internacional de Artes Plásticas do Montijo
Galeria Novo Século em Lisboa
- 2007 III Bienal de Coruche
- 2006 Colectiva de Desenho na SNBA, Lisboa
- 2005 Exposição "Arte e Espiritualidade" para a comemoração do
V Centenário do Nascimento de S. Francisco Xavier na Cordoaria
Nacional em Lisboa
Exposição da VIII Bienal de Artes Plásticas – Prémio Vespeira, Montijo
- 2004 Exposição de Pintura na SNBA, Lisboa
- 2002 Colectiva na Fábrica da Pólvora em Barcarena
Exposição Anual da Associação dos Artistas Plásticos de Paço de Arcos
- 2001 Exposição de Pintura da SNBA, Lisboa

Maio 2018